

## **F.M- JURÍDICAS**

### **ESTADO DEL ARTE DEL PROYECTO: “DOCEO. Volumen I”**

**AUTORES:** Raul Perez Arevalo, Samuel Padilla Llano, Maria Machado Penso, Paola Hernandez Ahumada, Angie Sanjuan Buitrago, Luis Campo Nuñez, Emerson Martinez Palacios, Jairo Lopez Martinez, Carlos Rengifo Espinosa, Dalmiro Garcia Estrada, Humberto Osorio Chavez, Stephania Mouthon Celedon

**RESUMEN:** La iniciativa pedagógica Doceo surge con la necesidad de hacer perfectible el ejercicio en el aula en la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura. Es importante acotar que la formación de un arquitecto involucra diversos escenarios pedagógicos: aulas, talleres, salidas de campo (visitas dirigidas especializadas), reconocimiento del campus universitario, etc. con lo cual cada experiencia pedagógica y/o producción intelectual nacida en el aula aquí plasmada, es una herramienta para revisión, consulta y crítica del docente en arquitectura. En esta producción fueron compilados los manuscritos de profesores de distintas áreas de la formación, en el que se diseñó una metodología particular a cada ejercicio, dando como resultado una experiencia en el aula o producción de un tópico dirigido por el docente

**ESTADO DEL ARTE:** Ser profesor universitario implica no solo tener un conocimiento y suficiencia en el dominio del área que enseñe y una trayectoria profesional que le permita acercar al estudiante a la realidad, sino que además, implica adquirir una experticia progresiva en el dominio de la práctica docente. Para Rodelo y Castro (2016), la formación implica educabilidad de los actores involucrados como base del desarrollo humano y social, Así mismo, Cruz (2015), la educación es considerada motor de desarrollo y progreso social. (Pabón; 2018; Beltrán Pinto & Gómez Martínez, 2017). Por su parte Mena y Huneeus (2017) destacan la importancia de los procesos educativos desde la sana interacción entre los diferentes actores como el docente y el estudiante. Razón que parte de una premisa: “el docente es maestro y estudiante a la vez” (Lee & Schallert, 2016), solo quienes han sido profesores reconocen que tuvieron que aprender hasta volverse expertos en una asignatura, lo cual deja en evidencia que, un profesor que aspira a impartir una clase de excelencia debe experimentar, indagar y estudiar, lo que en últimas termina configurando la identidad del docente (Arvaja, 2016). En este orden de ideas y tal como expone Beijaard, Paulien & Meijer (2004), podemos dividir la identidad del docente en tres categorías: “(i) estudios en los que el foco estaba en la formación de la identidad profesional de los docentes, (ii) estudios en los que el foco estaba en la identificación de características de la identidad profesional de los docentes, y (iii) estudios en los que la identidad profesional fue (re) presentada por las historias de los docentes”, para el caso que se valida en esta producción, se tomarán las de categoría (iii) principalmente. Así, se estructura una producción intelectual que recopila historias docentes y sus estudiantes en el aula de clases.

**MARCO TEÓRICO:** Referente a investigaciones en docencia universitaria no son pocos los autores que han conceptualizado, particularmente la producción de experiencias docentes Doceo, se dirige por una parte a la consolidación de una identidad profesional (Beijaard et al., 2004;

Mayer, 1999), como parte de una impronta, a través del Fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en la arquitectura y específicamente en el desarrollo del proyecto arquitectónico (Amelia Rendón Jaluff et al., 2018). De otra parte, la didáctica y las estrategias pedagógicas en carreras proyectuales como la arquitectura es un reto permanente entre docentes de arquitectura por lo cual muestras artísticas, juegos de roll, workshops, talleres y visitas dirigidas; son algunas de las herramientas espaciales (Basterrechea, 2013; Quesada et al., 2019; Zazo-Moratalla et al., 2019; De Santis Xifra & Yedaide, 2018) Y finalmente, la investigación estudiantil (Sánchez et al., 2018) es un tópico que se quiere estimular y en esta producción se da apertura a que estudiantes intervengan de manera colaborativa junto con los profesores en la generación de contenido.

## BIBLIOGRAFÍA

- Machado, María. (2019). “EL ANTES Y DESPUÉS DEL CONCEPTO DE ESPACIO MODERNO EN ARQUITECTURA”. Index de Investigación. Universidad de la Costa
- Padilla, Samuel. (2019). “ACUPUNTURA URBANA: ESPACIO PÚBLICO Y ARQUITECTURA DE CÓDIGO ABIERTO.” Index de Investigación. Universidad de la Costa .
- Arieti, Silvano. La creatividad. La síntesis mágica. Fondo de Cultura Económica 1993.
- Cruz Puerto, M. (2015). La Niñez en la escuela: Una historia de poder, control y desarrollo. *Cultura Educación y Sociedad*, 6(1). Recuperado a partir de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/759>
- Klee, Paul. La teoría de la forma y la figuración. Milán 1979
- Parnes, Sidney. A Source Book for Creative Thinking. Charles Scribners Sons; Edition: 1st. June 1962.
- Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Ediciones de Bronce. Barcelona 1973.
- Rodelo Sehuanes, M., & Castro Bolaño, S. (2016). Reflexiones sobre la educabilidad: elemento fundamental en el proceso educacional del desarrollo humano. *Cultura Educación y Sociedad*, 7(2), 94-104. Recuperado a partir de <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/1104>
- Thurstone, L. L. Primary mental abilities. Psychometric Monographs 1938.
- METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO – Geoffrey Broadbent. C729 M593d - N. sistema: 025213
- Mena Edwards, M., & Huneus Villalobos, M. (2017). Convivencia Escolar para el aprendizaje y buen trato de todos: Hacia una mejor comprensión del concepto. *Cultura Educación y Sociedad*, 8(2), 9-20. <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.8.2.2017.01>
- Pabón-Arrieta, J. (2018). Notas acerca de la Democracia en Norberto Bobbio / Notes about democracy according to Bobbio. JURÍDICAS CUC, 14(1), 9-28. <https://doi.org/10.17981/juridcuc.14.1.2018.01>
- TEORIA DE LA PROPORCIÓN EN ARQUITECTURA – P. H. SCHOLFIEL C729.1301 S368t – N. sistema: 025246
- JUHANI PALLASMAA – HABITAR - C728 P164h – N. Sistema: 057659

- 101 REGLAS BÁSICAS PARA UNA ARQUITECTURA DE BAJO CONSUMO ENERGÉTICO – HUW HEYWOOD. – C720.47 H622r - N.
- Sistema: 060538
- LA ARQUITECTURA COMO EXPERIENCIA – Espacio, cuerpo y sensibilidad – ALBERTO SALDARRIAGA ROA. – C720 S162ar - N.
- Sistema: 029357
- LA SINTAXIS DE LA IMAGEN – DONIS A. DONDIS - C720.1 D697s 2017 N.  
Sistema: 060445
- Beltrán Pinto, L., & Gómez Martínez, E. (2017). Financial education in university students. *ECONÓMICAS CUC*, 38(2), 101-112.  
<https://doi.org/10.17981/econcuc.38.2.2017.08>
- BITÁCORA: Un recorrido por el proyecto arquitectónico. - Germán Darío Correal Pachón. Universidad Católica de Colombia.
- La Capacidad Comunicante del Espacio. – Juan Carlos Pérgolis / Danilo Moreno H. Universidad Católica de Colombia.
- Arquitectura: forma, espacio y orden. Francis D. K. Ching
- Función de la Arquitectura Moderna. - Biblioteca Salvat de grandes Temas.